

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Dyrygentura
Specjalności	Dyrygentura symfoniczno-operowa Dyrygentura chóralna
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	Dyrygentura symfoniczno-operowa 1045 Dyrygentura chóralna 1285
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 1 semestr
	liczba godzin: 30
	liczba punktów ECTS: 2
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	36

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Dyrygentura		
Poziom studiów: Studia drugiego stopnia		
Profil studiów: ogólnoakademicki		
Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
W7S-WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru symfonicznego, operowego oraz baletowego i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury orkiestrowej (instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej) oraz związanego z nią piśmiennictwa	D2_W01
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia, istotne fakty z aktywności artystycznej wybitnych dyrygentów, ich wpływu na rozwój sztuki wykonawczej	D2_W02
	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, wykazuje szeroką orientację odnośnie historii i obecnej działalności czołowych orkiestr symfonicznych i zespołów operowych, ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej	D2_W03

	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	D2_W04
	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem dyrygenta	D2_W05
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku dyrygentura oraz wiedzę dotyczącą budowy instrumentów, a także zasady konstruowania spójnych programów koncertowych	D2_W06
	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych	D2_W07
	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta	D2_U08
Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wypracowaną technikę manualną umożliwiającą swobodny i czytelny przekaz intencji, emocji oraz różnorodnych środków wyrazu artystycznego, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni	D2_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	Potrafi budować obszerny repertuar symfoniczny, operowy i baletowy pogłębiając go w specjalistycznym obszarze, opanowywać pamięciowo partytury oraz planować sezony artystyczne bazując na wiedzy dotyczącej funkcjonowania instytucji muzycznych	D2_U02
	Potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, samodzielnie interpretować dzieła muzyczne, przekazywać je w pełni – materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	D2_U03
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym dowolnie realizować materiał muzyczny	D2_U04
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		

P7S_UW P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny, dokonać wyboru koncepcji artystycznej argumentując własną wizję artystyczną, przekazać swoją wizję w oparciu o znajomość historii muzyki, literatury muzycznej oraz współczesnych tendencji interpretacyjnych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	D2_U05
	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawczych efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	D2_U06
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	D2_U07
	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	D2_U08
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	D2_U09
	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	D2_U10
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi przyjąć rolę lidera zespołu	D2_U11
	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, współpracować z solistami – instrumentalistami, wokalistami oraz chórami	D2_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		

P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	D2_U13
	Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	D2_U14
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	D2_K01
	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	D2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	D2_K03
P7S_KR	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej dyrygenta z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	D2_K04
	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	D2_K05
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu	D2_K06
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P7S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, w tym prezentacji i rekomendacji projektów	D2_K07
	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, szeroko pojętej kultury	D2_K08
	Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	D2_K09

w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego		
P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu	D2_K06
w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów dyrygentury m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	D2_K10
P7S_KR	Posługiwania się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	D2_K11
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	D2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

D2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Dyrygentura, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składowika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębina – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst – uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny – krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa – niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Dyrygentura – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wpisuje się w cele Uczelni związane z rozwojem działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej, umiędzynarodowieniem procesu kształcenia oraz wspieraniem indywidualnego rozwoju studentów. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne i pozostaje w ścisłym związku z działalnością koncertową, artystyczną i naukową prowadzoną przez kadrę oraz studentów. Program studiów został opracowany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim, łączących rozwój praktyki artystycznej z pogłębianiem wiedzy teoretycznej i refleksji nad sztuką.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie absolwentów do świadomego i samodzielnego funkcjonowania w środowisku muzycznym, w oparciu o pogłębione kompetencje artystyczne, interpretacyjne i organizacyjne. Program studiów zakłada równoczesny rozwój umiejętności praktycznych, pogłębionej wiedzy teoretycznej oraz kompetencji społecznych właściwych dla studiów drugiego stopnia. Studenci uczą się samodzielnego kształtowania własnych koncepcji interpretacyjnych, pracy nad repertuarem oraz realizacji przedsięwzięć muzycznych wymagających współpracy z zespołami wykonawczymi, solistami i instytucjami kultury.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne właściwe dla poziomu 7 PRK oraz profilu ogólnoakademickiego. Efekty te zostały sformułowane w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, treściami programowymi, metodami dydaktycznymi i sposobami weryfikacji osiągnięć studentów.

Kierunek Dyrygentura przygotowuje studentów do profesjonalnej działalności artystycznej w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. Program umożliwia pogłębianie kompetencji interpretacyjnych i wykonawczych, rozwijanie umiejętności kierowania zespołami muzycznymi oraz zdobywanie doświadczeń związanych z przygotowaniem i realizacją koncertów, spektakli operowych oraz innych przedsięwzięć artystycznych.

Kształcenie obejmuje doskonalenie techniki dyrygenckiej, rozwijanie umiejętności przekazywania za pomocą gestu informacji o charakterze wykonywanej muzyki, a także pogłębianie kompetencji związanych z analizą partytury, interpretacją dzieła muzycznego oraz organizacją pracy zespołu wykonawczego. Program uwzględnia również rozwój umiejętności komunikacyjnych niezbędnych do współpracy z orkiestrą, zespołami kameralnymi, solistami instrumentalistami i śpiewakami.

Specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa koncentruje się na przygotowaniu studentów do pracy z orkiestrami symfonicznymi, kameralnymi oraz zespołami wykonującymi repertuar wokally-instrumentalny. Istotnym elementem procesu kształcenia jest rozwijanie umiejętności interpretacji dzieł symfonicznych, operowych i oratoryjnych, świadomego kształtowania brzmienia zespołu oraz podejmowania samodzielnych decyzji artystycznych dotyczących wykonania utworu.

Studenci rozwijają kompetencje dyrygenckie poprzez pracę z zespołami wykonawczymi, udział w projektach artystycznych, koncertach, spektaklach operowych, kursach mistrzowskich oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Ważnym elementem procesu kształcenia jest kształtowanie samodzielności artystycznej, odpowiedzialności za proces wykonawczy oraz umiejętności kierowania dużymi zespołami muzycznymi.

Specjalność: dyrygentura chóralna

Specjalność dyrygentura chóralna koncentruje się na przygotowaniu studentów do profesjonalnej działalności artystycznej w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych oraz wokally-instrumentalnych. Proces kształcenia obejmuje doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, rozwijanie umiejętności interpretacyjnych oraz pogłębianie wiedzy dotyczącej literatury chóralnej i wokally-instrumentalnej różnych epok i stylów muzycznych.

Studenci uczą się skutecznego przekazywania za pomocą gestu intencji zawartych w dziele muzycznym, świadomego kształtowania brzmienia zespołu oraz diagnozowania i korygowania problemów wykonawczych pojawiających się podczas pracy z chórem. Istotnym elementem procesu kształcenia jest rozwijanie umiejętności interpretacji repertuaru chóralnego z uwzględnieniem zarówno struktury dzieła muzycznego, jak i jego wymiaru ekspresyjnego, emocjonalnego i stylistycznego.

Ważnym elementem kształcenia jest również rozwijanie kompetencji organizacyjnych, komunikacyjnych i społecznych niezbędnych do kierowania zespołami artystycznymi oraz realizacji przedsięwzięć muzycznych. Studenci zdobywają doświadczenie związane z przygotowaniem koncertów, konkursów, festiwali i innych wydarzeń kulturalnych, a także poznają zasady funkcjonowania współczesnych instytucji kultury i rynku muzycznego.

Program wspiera również przygotowanie do samodzielnej działalności artystycznej, edukacyjnej i organizacyjnej. Absolwenci zdobywają kompetencje pozwalające na prowadzenie orkiestr symfonicznych i kameralnych, pracę z zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie określonych rodzajów muzyki, w tym muzyki dawnej i współczesnej, a także realizację własnych przedsięwzięć artystycznych. Istotne miejsce zajmuje rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i społecznych niezbędnych do funkcjonowania we współczesnym środowisku muzycznym.

Koncepcja kształcenia uwzględnia współczesne tendencje rozwojowe sztuki dyrygenckiej przy jednoczesnym poszanowaniu tradycji wykonawczych oraz akademickiego charakteru studiów. Program umożliwia studentom udział w koncertach, projektach artystycznych, warsztatach i kursach mistrzowskich realizowanych również we współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi. Istotnym elementem procesu

kształcenia jest także gotowość do stałego doskonalenia własnego warsztatu oraz podejmowania refleksji nad własną praktyką artystyczną.

Program studiów zapewnia absolwentom przygotowanie do działalności artystycznej, edukacyjnej i organizacyjnej w obszarze kultury i sztuki, a także do kontynuowania kształcenia w szkołach doktorskich. Uwzględnia specyfikę zawodu dyrygenta, wymagającą samodzielności, odpowiedzialności, umiejętności przywódczych, wysokich kompetencji komunikacyjnych oraz gotowości do ciągłego doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i interpretacyjnego.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku Dyrygentura posiada pogłębione przygotowanie artystyczne, teoretyczne i praktyczne przygotowujące do samodzielnej działalności artystycznej, organizacyjnej i projektowej w obszarze wykonawstwa muzycznego. Kształcenie realizowane na profilu ogólnoakademickim łączy rozwój zaawansowanych kompetencji dyrygenckich i interpretacyjnych z refleksją nad muzyką, kulturą oraz społecznymi i kulturowymi kontekstami działalności artystycznej. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą historii muzyki, literatury muzycznej różnych epok i stylów, współczesnych praktyk wykonawczych oraz procesów tworzenia i realizacji dzieła muzycznego. Rozumie relacje pomiędzy strukturą utworu, jego warstwą brzmieniową i interpretacją wykonawczą, świadomie wykorzystując tę wiedzę w działalności artystycznej. Potrafi analizować i interpretować zjawiska muzyczne, wykorzystując narzędzia refleksji artystycznej, krytycznej i naukowej. Jest przygotowany do samodzielnego rozwijania własnego warsztatu artystycznego, realizacji autorskich koncepcji interpretacyjnych oraz funkcjonowania w zmieniających się realiach współczesnej kultury, również w środowisku międzynarodowym i międzykulturowym.

Absolwent dysponuje kompetencjami społecznymi niezbędnymi do funkcjonowania w środowisku artystycznym, w szczególności umiejętnością kierowania zespołami muzycznymi, komunikacji interpersonalnej, organizacji pracy twórczej oraz realizacji przedsięwzięć artystycznych. Jest przygotowany do odpowiedzialnego uczestnictwa w działalności artystycznej i społecznej, inicjowania działań kulturalnych oraz świadomego prezentowania własnej działalności twórczej. Rozumie znaczenie etyki zawodowej, odpowiedzialności za przekaz artystyczny oraz społeczną rolę sztuki.

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

Absolwent specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa posiada zaawansowane kompetencje dyrygenckie, interpretacyjne i organizacyjne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną w obszarze wykonawstwa symfonicznego, operowego i wokально-instrumentalnego. Dysponuje rozwiniętym warsztatem wykonawczym pozwalającym na świadome kształtowanie interpretacji dzieł muzycznych z uwzględnieniem wymagań stylistycznych, historycznych i wykonawczych.

Absolwent posiada pogłębioną znajomość literatury symfonicznej, koncertowej, operowej, oratoryjnej i wokально-instrumentalnej. Rozumie zasady budowy dzieła muzycznego oraz specyfikę instrumentów i zespołów instrumentalnych, w tym możliwości wykonawcze instrumentarium tradycyjnego i niekonwencjonalnego. Potrafi

analizować partytury, programować repertuar oraz tworzyć spójne koncepcje artystyczne koncertów i spektakli muzycznych.

Absolwent opanował sztukę dyrygowania, wykorzystując gest, ruch ciała i mimikę do przekazywania wykonawcom informacji dotyczących tempa, artykulacji, dynamiki, charakteru i ekspresji muzycznej. Potrafi skutecznie komunikować się z dużymi zespołami wykonawczymi, prowadzić próby oraz współpracować z instrumentalistami, śpiewakami, reżyserami i innymi uczestnikami procesu artystycznego. Jest przygotowany do prowadzenia zespołów kameralnych i orkiestrowych w repertuarze symfonicznym, operowym i wokально-instrumentalnym.

Absolwent jest przygotowany do podejmowania działalności zawodowej:

- jako dyrygent zespołów kameralnych, orkiestr symfonicznych i zespołów wokально-instrumentalnych,
- w instytucjach kultury prowadzących działalność koncertową, operową i edukacyjną,
- jako kierownik artystyczny projektów muzycznych i koncertowych,
- jako pedagog prowadzący orkiestry szkolne w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (po uzyskaniu odpowiednich kwalifikacji pedagogicznych),
- w zespołach specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, współczesnej lub innych nurtów wykonawczych,
- w działalności publicystycznej, popularyzatorskiej i prelegenckiej,
- w przedsięwzięciach artystycznych realizowanych w kraju i za granicą.

Wraz z rozwojem doświadczenia zawodowego absolwent jest przygotowany do podejmowania funkcji kierowniczych i artystycznych w instytucjach muzycznych, w tym ubiegania się o stanowiska dyrektora artystycznego orkiestry filharmonicznej, teatru operowego lub teatru muzycznego.

Specjalność: dyrygentura chóralna

Absolwent specjalności dyrygentura chóralna posiada zaawansowane kompetencje dyrygenckie, interpretacyjne i organizacyjne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną w obszarze wykonawstwa chóralnego i wokально-instrumentalnego. Dysponuje rozwiniętym warsztatem dyrygenckim pozwalającym na świadome kształtowanie interpretacji dzieł chóralnych z uwzględnieniem wymagań stylistycznych, historycznych i wykonawczych.

Absolwent posiada pogłębioną znajomość kanonu literatury chóralnej oraz wiedzę z zakresu historii muzyki, praktyk wykonawczych i stylistyki muzycznej. Potrafi świadomie kształtować brzmienie zespołu, diagnozować i korygować problemy wykonawcze oraz budować interpretacje uwzględniające zarówno strukturę dzieła, jak i jego wymiar ekspresyjny. Rozumie specyfikę różnych stylów muzycznych i potrafi dobierać odpowiednie środki wykonawcze umożliwiające stworzenie przekonującej artystycznie interpretacji repertuaru chóralnego.

Absolwent potrafi efektywnie prowadzić próby, organizować pracę zespołu oraz współpracować z wokalistami, instrumentalistami i instytucjami kultury. Jest przygotowany do samodzielnego przygotowywania koncertów, projektów chóralnych i wokально-instrumentalnych oraz inicjowania przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych.

Absolwent jest przygotowany do podejmowania działalności zawodowej:

- jako dyrygent profesjonalnych i amatorskich chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych,
- jako artysta śpiewak w chórach zawodowych,
- w instytucjach kultury prowadzących działalność artystyczną i edukacyjną,

- w zakresie organizacji koncertów, konkursów muzycznych, festiwali i innych wydarzeń kulturalnych,
- w działalności publicystycznej i prelegenckiej,
- jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym oraz edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym (po uzyskaniu odpowiednich kwalifikacji pedagogicznych),
- w projektach artystycznych i edukacyjnych realizowanych w kraju i za granicą.

Po ukończeniu studiów absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz tytuł zawodowy magistra sztuki. Jest przygotowany do kontynuowania kształcenia w szkole doktorskiej, uczestnictwa w studiach podyplomowych oraz dalszego rozwoju artystycznego, naukowego i zawodowego.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Dyrygentura został opracowany w sposób umożliwiający systematyczne monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz przekazywanie studentom informacji zwrotnej wspierającej proces uczenia się i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu kształcenia, z wykorzystaniem zróżnicowanych metod oceniania dostosowanych do charakteru efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje ona zarówno ocenę osiągnięć uzyskiwanych w trakcie semestru, jak i ocenę rozwoju artystycznego studenta w całym toku studiów. Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E).

W procesie oceniania stosowana jest jednolita, przejrzysta skala punktowa i opisowa. Oceny odzwierciedlają stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

- A** – celujący 25–24 pkt.
- B** – bardzo dobry 23–21 pkt.
- C+** – dobry plus 20–19 pkt.
- C** – dobry 18–16 pkt.
- D** – zadowalający 15–13 pkt.
- E** – dostateczny 12–10 pkt.
- F** – niedostateczny 9–0 pkt.

System oceniania sprzyja aktywnemu udziałowi studentów w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana podczas zajęć i po ich zakończeniu pomaga studentom oceniać własne postępy oraz rozpoznawać obszary wymagające dalszej pracy, wspierając rozwój kompetencji dyrygenckich, interpretacyjnych,

organizacyjnych i komunikacyjnych. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do zaliczeń i egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta w procesie oceniania określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zasady zawarte w Regulaminie zapewniają spójność i przejrzystość procesu oceniania w całym cyklu kształcenia.

W zależności od charakteru zajęć stosowane są również inne formy weryfikacji efektów uczenia się, obejmujące między innymi publiczne prezentacje artystyczne, prowadzenie prób i koncertów, dyrygowanie zespołami chóralnymi, kameralnymi i orkiestrowymi, realizację projektów artystycznych i interdyscyplinarnych, przygotowanie interpretacji dzieł muzycznych, analizę partytur, prezentacje ustne oraz prace pisemne. W przypadku specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa istotnym elementem oceny jest umiejętność pracy z orkiestrą, zespołami wokально-instrumentalnymi oraz solistami, a także kompetencje związane z przygotowaniem repertuaru symfonicznego, operowego i oratoryjnego. W przypadku specjalności dyrygentura chóralna szczególnej ocenie podlegają umiejętności kształtowania brzmienia zespołu, interpretacji repertuaru chóralnego oraz efektywnego prowadzenia prób i koncertów.

W ocenie uwzględnia się także przygotowanie do zajęć, bieżącą aktywność, zaangażowanie w pracę artystyczną, postępy osiągane w trakcie semestru oraz poziom publicznych prezentacji artystycznych. Sposoby weryfikacji określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia powiązanie efektów uczenia się z formami ich sprawdzania oraz przejrzystość procesu oceniania.

Osiągnięcie efektów uczenia się potwierdzane jest również na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych zajęć oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Egzaminy dyrygenckie, projekty artystyczne, publiczne prezentacje, koncerty, udział w przedsięwzięciach muzycznych oraz udokumentowane osiągnięcia studentów stanowią podstawę oceny stopnia realizacji efektów uczenia się w całym cyklu kształcenia. Prace pisemne studentów przechowywane są do momentu ukończenia studiów.

Przyjęty system weryfikacji umożliwia ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia określonym przez Polską Komisję Akredytacyjną.

4) Zasady i forma odbywania praktyk

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku Dyrygentura praktyki powinny być realizowane przede wszystkim w szkołach muzycznych I i II stopnia, w

szczegółności w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych, chóralnych oraz innych form działalności muzycznej zgodnych z realizowaną specjalnością.

2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa powyżej.
4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi,
 - informacji z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwanej do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym (w przypadku cudzoziemców),
 - stosownych oświadczeń w przypadku braku możliwości uzyskania wymaganych dokumentów.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a szkołą.
2. Skierowanie i porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie harmonogramu ich realizacji zgodnie z planem pracy szkoły, regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań oraz potwierdzenia prawidłowego przebiegu praktyk podpisem na karcie praktyk studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega wytycznych nauczyciela-opiekuna,
 - czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych działaniach praktycznych,
 - przestrzega regulaminów i zasad obowiązujących w placówce,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokumentację realizacji praktyk,

- przedstawi w wyznaczonym terminie Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP prawidłowo wypełnioną kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia
- Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet praktyk czynności wykonywanych w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy),
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
 - We wniosku student wskazuje podmiot zatrudniający, wykonywane czynności oraz nauczane przedmioty.
 - Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
 - Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej student przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
 - Zaświadczenie zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
 - Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP pod warunkiem, że wykonywane czynności umożliwiły osiągnięcie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku Dyrygentura. Jest ona związana ze specyfiką kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania współczesnego rynku muzycznego. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście środowiska artystycznego regionu, kraju i Europy, obejmującego filharmonie, orkiestry zawodowe i kameralne, instytucje kultury, organizatorów wydarzeń artystycznych oraz podmioty związane z działalnością koncertową i edukacyjną.

Relacje z instytucjami kultury i partnerami artystycznymi realizowane są przede wszystkim poprzez działalność koncertową, projektową i dydaktyczną studentów oraz kadry akademickiej. Umożliwiają one studentom bezpośredni kontakt z profesjonalnym środowiskiem wykonawczym oraz zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem współczesnego rynku pracy w obszarze działalności dyrygenckiej. W przypadku studiów drugiego stopnia szczególne znaczenie ma udział studentów w przedsięwzięciach wymagających samodzielności artystycznej, umiejętności kierowania zespołami wykonawczymi oraz gotowości do realizacji złożonych projektów koncertowych.

Kierunek współpracuje między innymi z:

- Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach,
 - Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach,
 - Orkiestrą Muzyki Nowej,
 - Orkiestrą Śląskich Kameralistów,
 - Orkiestrą Kameralną Miasta Jaworzna Archetti,
- Ważnym obszarem aktywności są projekty realizowane wspólnie z młodymi muzykami ukraińskimi zrzeszonymi w Młodzieżowej Orkiestrze Symfonicznej NUSO, sprzyjające integracji środowisk artystycznych oraz budowaniu współpracy kulturalnej.
- Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów.

Wspólne działania obejmują realizację koncertów, projektów symfonicznych, przedsięwzięć edukacyjnych, warsztatów, kursów mistrzowskich oraz wydarzeń promujących kulturę muzyczną. Studenci uczestniczą w projektach umożliwiających konfrontację zdobywanych kompetencji z wymaganiami profesjonalnego środowiska artystycznego oraz rozwijanie doświadczenia w pracy z zespołami instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest możliwość uczestnictwa studentów w projektach orkiestrowych i chóralno-orkiestrowych realizowanych we współpracy z profesjonalnymi zespołami wykonawczymi. Projekty te umożliwiają zdobywanie doświadczenia w zakresie przygotowania repertuaru, prowadzenia prób, współpracy z instrumentalistami, śpiewakami oraz organizacji przedsięwzięć artystycznych. Szczególne znaczenie mają działania pozwalające rozwijać kompetencje związane z interpretacją dzieła muzycznego, komunikacją artystyczną oraz zarządzaniem procesem wykonawczym.

Ważnym obszarem działalności pozostają również przedsięwzięcia realizowane wspólnie z orkiestrami i instytucjami kultury działającymi poza Uczelnią, a także udział studentów w koncertach, festiwalach, konkursach, seminariach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych dyrygentów, instrumentalistów oraz specjalistów związanych z polskim i europejskim środowiskiem muzycznym. Działania te sprzyjają wymianie doświadczeń, poszerzaniu kompetencji zawodowych oraz poznawaniu współczesnych standardów funkcjonowania instytucji artystycznych.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykorzystywane są również w procesie doskonalenia programu studiów. Doświadczenia kadry dydaktycznej wynikające z działalności artystycznej prowadzonej poza Uczelnią, współpracy z orkiestrami, filharmoniami i instytucjami kultury oraz obserwacji współczesnego rynku muzycznego wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Uwzględniane są w szczególności oczekiwania profesjonalnych zespołów wykonawczych oraz instytucji odpowiedzialnych za organizację życia muzycznego.

Istotnym obszarem współpracy realizowanej w ramach specjalności dyrygentura chóralna są przedsięwzięcia artystyczne, edukacyjne i metodyczne prowadzone wspólnie z zespołami chóralnymi, instytucjami kultury oraz placówkami szkolnictwa muzycznego. Studenci uczestniczą w warsztatach dyrygenckich prowadzonych przez uznanych pedagogów i dyrygentów, między innymi we współpracy z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Ważnym elementem kształcenia pozostaje działalność Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Katowicach, umożliwiająca

zdobywanie doświadczeń związanych z przygotowaniem repertuaru chóralnego oraz realizacją przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu złożoności. Przykładem takich działań jest współpraca z Cavatina Philharmonic Orchestra przy wykonaniu „Pasji według św. Jana” pod dyktando Stanleya Doddsa, pozwalająca studentom uczestniczyć w profesjonalnych projektach chóralno-orkiestrowych.

Ważnym obszarem aktywności pozostaje również współpraca z instytucjami kultury i mediami publicznymi. Chór Kameralny Akademii Muzycznej uczestniczył w projektach realizowanych wspólnie z Radiem Katowice oraz Instytutem Korfantego, w tym w wydarzeniach upamiętniających ważne wydarzenia historyczne regionu, transmitowanych dla szerokiego grona odbiorców. Działania te umożliwiają studentom zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem zespołów artystycznych w przestrzeni publicznej oraz poznawanie społecznego wymiaru działalności muzycznej.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozostają także relacje rozwijane ze szkolnictwem muzycznym. Pracownicy kierunku współpracują z dyrekcjami i nauczycielami szkół muzycznych, między innymi w Żorach i Częstochowie, prowadząc konsultacje metodyczne oraz wymianę doświadczeń dotyczących edukacji muzycznej. Ważnym przejawem tej współpracy jest również udział przedstawicieli kierunku w komisjach artystycznych i eksperckich podczas wydarzeń organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej, w tym Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Śląskiego im. Józefa Świdra. Działania te sprzyjają integracji środowiska chóralnego, wymianie doświadczeń pedagogicznych oraz dostosowywaniu procesu kształcenia do aktualnych potrzeb szkolnictwa muzycznego i rynku pracy.

Istotnym elementem działalności kierunku pozostaje także realizacja projektów służących popularyzacji kultury muzycznej oraz prezentacji repertuaru reprezentującego różne epoki, style i nurty twórczości muzycznej. Obejmują one przedsięwzięcia koncertowe, edukacyjne i artystyczne realizowane przez pedagogów i studentów kierunku we współpracy z partnerami zewnętrznymi.

Kierunek pozostaje również otwarty na działania o charakterze międzynarodowym, integracyjnym i społecznym. Udział w projektach realizowanych z partnerami krajowymi i zagranicznymi sprzyja wymianie doświadczeń artystycznych, rozwojowi kompetencji interpersonalnych oraz przygotowaniu studentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku muzycznym.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlegają systematycznej analizie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wnioski wynikające ze współpracy z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów i absolwentów oraz obserwacji rynku muzycznego wykorzystywane są w działaniach służących doskonaleniu programu studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia, organizacji projektów artystycznych oraz przygotowania studentów do profesjonalnej działalności dyrygenckiej, artystycznej i edukacyjnej.

6) Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Dyrygentura realizowane jest w sposób spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania podejmowane w tym obszarze stanowią istotny element

polityki rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i pozostają w bezpośrednim związku z funkcjonowaniem kierunku w europejskim środowisku muzycznym i akademickim. Umieźdzynarodowienie wspiera rozwój kompetencji artystycznych, organizacyjnych i interpersonalnych studentów oraz umożliwia im poznawanie różnorodnych tradycji wykonawczych i metod pracy obecnych we współczesnym szkolnictwie muzycznym.

Podstawowym instrumentem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, umożliwiającym mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z zagranicznymi uczelniami artystycznymi i akademickimi, co stwarza studentom kierunku możliwość realizacji części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia muzycznego oraz udziału w projektach edukacyjnych i artystycznych realizowanych we współpracy z partnerami z innych krajów. Mobilność obejmuje współpracę z europejskimi uczelniami artystycznymi, umożliwiając studentom zdobywanie doświadczeń w międzynarodowym środowisku akademickim i artystycznym.

Warunki sprzyjające działalności międzynarodowej tworzone są również poprzez przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego zapewniające osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kompetencje te umożliwiają studentom aktywne uczestnictwo w warsztatach, kursach mistrzowskich, projektach artystycznych oraz mobilnościach akademickich.

Kadra dydaktyczna kierunku Dyrygentura prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną również poza granicami kraju. Nauczyciele akademicy uczestniczą w projektach artystycznych, festiwalach, konkursach, konferencjach oraz mobilnościach dydaktycznych, współpracując z zagranicznymi uczelniami, instytucjami kultury oraz środowiskami wykonawczymi. Doświadczenia te wykorzystywane są w procesie kształcenia i wpływają na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz perspektywę prezentowaną podczas zajęć.

Istotnym elementem działalności międzynarodowej kierunku są kursy mistrzowskie, warsztaty oraz konsultacje prowadzone przez wybitnych dyrygentów, pedagogów i artystów z Polski i zagranicy. Studenci mają możliwość bezpośredniego kontaktu z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, metodami pracy z zespołami chóralnymi i orkiestrowymi oraz współczesnymi tendencjami obecnymi w europejskim środowisku muzycznym. Działania te sprzyjają rozwijaniu kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest również poprzez udział studentów i pedagogów w projektach artystycznych, festiwalach, konkursach i wydarzeniach organizowanych we współpracy z partnerami zagranicznymi. Przedsięwzięcia te stanowią przestrzeń wymiany doświadczeń, prezentacji dorobku artystycznego oraz budowania relacji pomiędzy przedstawicielami różnych środowisk muzycznych.

Istotnym elementem współpracy międzynarodowej realizowanej w ramach specjalności dyrygentura chóralna są warsztaty mistrzowskie oraz projekty artystyczne prowadzone we współpracy z zagranicznymi pedagogami i instytucjami muzycznymi. Szczególne znaczenie mają warsztaty dyrygentury chóralnej prowadzone przez prof. Georga Grüna z Hochschule für Musik Saar w Saarbrücken, umożliwiające studentom bezpośredni kontakt z przedstawicielami europejskich tradycji wykonawczych oraz poznawanie różnorodnych metod pracy z zespołami chóralnymi. Ważnym obszarem działalności pozostają również projekty realizowane w ramach programu Erasmus+, w tym warsztaty poświęcone improwizacji fortepianowej realizowane we współpracy z młodzieżą ze Słowacji. Działania te sprzyjają rozwijaniu kompetencji artystycznych, komunikacyjnych i organizacyjnych studentów oraz przygotowują ich do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku muzycznym.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia pozostaje także udział studentów i pedagogów w międzynarodowych przedsięwzięciach koncertowych realizowanych wspólnie z zagranicznymi partnerami artystycznymi. Szczególne znaczenie mają projekty angażujące Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Katowicach, w tym wykonanie VIII Symfonii „Tysiąca” Gustava Mahlera pod dyrekcją Yaroslava Shemeta z okazji jubileuszu 80-lecia Filharmonii Śląskiej, realizowane we współpracy z międzynarodową platformą medialną TV Medici. Ważnym doświadczeniem artystycznym był również udział składu żeńskiego Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w wykonaniu III Symfonii Gustava Mahlera wraz z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Orkiestrą Symfoniczną Hochschule für Musik Detmold z Niemiec. Studenci uczestniczą ponadto w międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych, takich jak Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej, które stanowią przestrzeń konfrontacji artystycznej, wymiany doświadczeń oraz budowania relacji pomiędzy młodymi muzykami reprezentującymi różne ośrodki i tradycje wykonawcze.

Ważnym elementem działalności międzynarodowej kierunku pozostaje również udział studentów w przedsięwzięciach artystycznych i edukacyjnych realizowanych we współpracy z instytucjami kultury działającymi w środowisku międzynarodowym. Projekty te umożliwiają rozwijanie kompetencji wykonawczych, organizacyjnych i społecznych, a także przygotowują studentów do funkcjonowania w zróżnicowanym kulturowo środowisku artystycznym. Szczególne znaczenie mają działania łączące aktywność artystyczną z edukacją kulturalną i społeczną, realizowane we współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi.

Istotnym obszarem działalności Akademii pozostaje również członkostwo w Association Européenne des Conservatoires (AEC), umożliwiające udział w wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz wspólnych inicjatywach edukacyjnych i artystycznych realizowanych przez europejskie uczelnie muzyczne.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest regularnie analizowany w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Analiza obejmuje między innymi mobilność studentów i nauczycieli akademickich, udział studentów w projektach realizowanych we współpracy z partnerami zagranicznymi oraz opinie studentów

dotyczące udziału w mobilnościach i przedsięwzięciach międzynarodowych. Uwzględniana jest również refleksja kadry dydaktycznej nad wpływem działalności międzynarodowej na rozwój kierunku i realizację programu studiów. Wyniki prowadzonych analiz wykorzystywane są przy rozwijaniu współpracy z partnerami zagranicznymi, poszerzaniu oferty mobilności oraz inicjowaniu nowych form współpracy artystycznej i dydaktycznej.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Dyrygentura ma charakter ciągły i obejmuje projektowanie, realizację, ocenę oraz okresowy przegląd programu studiów. Działania te prowadzone są zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wewnętrznymi regulacjami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uwzględniają także zapisy Załącznika nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącego Standardów Jakości Kształcenia. Program studiów pozostaje spójny z koncepcją kształcenia, profilem ogólnoakademickim kierunku oraz efektami uczenia się właściwymi dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

W Uczelni funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono zasady monitorowania i doskonalenia programów studiów. Ważną rolę odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za analizowanie funkcjonowania systemu jakości oraz inicjowanie działań służących doskonaleniu procesu dydaktycznego. W działania związane z oceną i rozwojem programu studiów zaangażowani są również Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Program studiów podlega systematycznej ocenie z udziałem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku oraz studentów. Analizowana jest zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do specyfiki kierunku oraz skuteczność stosowanych metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Przy projektowaniu i wprowadzaniu zmian uwzględnia się doświadczenia wynikające z realizacji procesu dydaktycznego oraz charakter kształcenia artystycznego.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w doskonaleniu jakości kształcenia są wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, opinie studentów oraz nauczycieli akademickich dotyczące organizacji studiów, treści kształcenia i warunków realizacji zajęć. Uwzględnia się również wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

W ocenie programu studiów bierze się pod uwagę specyfikę kierunku Dyrygentura oraz charakter kształcenia artystycznego. Analizie podlegają między innymi osiągnięcia studentów związane z prowadzeniem zespołów muzycznych, działalnością koncertową, udziałem w projektach artystycznych, warsztatach, konkursach i kursach mistrzowskich, a także efekty współpracy z instytucjami kultury, orkiestrami, chórami oraz partnerami zewnętrznymi. Uwzględniane są również doświadczenia związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, w szczególności udział studentów i nauczycieli akademickich w programach mobilności oraz projektach realizowanych we współpracy międzynarodowej.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględnia się także opinie interesariuszy zewnętrznych, zwłaszcza przedstawicieli filharmonii, teatrów operowych i muzycznych, orkiestr, zespołów chóralskich, instytucji kultury oraz innych podmiotów współpracujących z kierunkiem. Ich doświadczenia i uwagi stanowią ważne źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście współczesnej praktyki artystycznej i organizacyjnej związanej z działalnością dyrygencką, przy zachowaniu akademickiego charakteru i autonomii procesu kształcenia.

Wnioski wynikające z prowadzonych analiz wykorzystywane są przy doskonaleniu programu studiów, modyfikowaniu treści kształcenia, metod dydaktycznych oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Obejmują również działania organizacyjne wspierające jakość procesu dydaktycznego oraz warunki rozwoju artystycznego studentów. Skuteczność podejmowanych działań jest regularnie oceniana w kolejnych cyklach funkcjonowania programu studiów.

Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia wspierają utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia, zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi wymaganiami oraz umożliwiają jego rozwój z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym życiu muzycznym, artystycznym i edukacyjnym.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.